

النفاذ العصرية

مجلة فكاكية ادبية

لمنشئها

خديعة بيديس

١ كانون الثاني سنة ١٩٠٩ و ١٩ ك ١ سنة ١٩٠٨

الى حضرات المشتركين الكرام

لا حاجة الى الاطباب في بيان ما صادفته هذه المجموعة من
سرعة الامتداد والرواج . فقد آتسنا اقبالا غريبا عليها حتى بلغت في
بضعة اسابيع ما لم يبلغه كثير من غيرها في بضعة اشهر او بضع
سنين . فنشكر حسن ظن القراء بنا واقبالهم عليها ونثني الثناء العاطر
على همة وكلائنا لما نرى من مواءمتهم ايانا في هذه الخدمة
وفي هذا المقام نعلن الى عموم القراء اننا اصدرنا هذه المجموعة
باسم « النفاذ » وليس لنا علم بالغيب او اطلاق على خفايا الصدور .
وقد قدمنا الى جانب الحكومة الحماية وقتئذ عريضة بطلب الرخصة .

فمضى عَلَى ذلك نحو الشهرين ونحن نعدُّ انفسنا بقرب صدور الرخصة الى ان وردنا في الاسبوع الفائت بواسطة الحكومة المحلية بلاغ رسمي من لدن الولاية الجليلة مفاده ان هذا الاسم (النفائس) مختص بغيرنا بموجب رخصة رسمية موجودة في يده . فاصبح هذا الاسم ملحقاً شرعياً لَهُ ومُلْك علينا حق استخدامه مع ان المدعي لم يصدر الى الان مجلته ولم نر في جريدة من الجرائد اعلاناً او اذاعةً بصدر الرخصة الرسمية اليه بامتلاك هذا الاسم . وما كنا يعلم الله لنضنَّ عَلَى هذا الاديب بهذه اللفظة لولا ان المجلة اشتهرت الان بها وذكرتها جميع الجرائد . ولذلك فقد اضعفنا الى لفظة (النفائس) التي هي مُلكه الشرعي لفظة (العصرية) ليكون لنا نصيب من هذا الملك وحسبنا الله ونعم الوكيل

ثم انا حباً بارضاء جمهور القراء الذين تواترت الينا كتاباتهم في شأن تكبير حجم هذه المجموعة تذرُّعاً الى التوسع في المباحث الفكاكية والادبية معاً قد عزمنا عَلَى اصدارها من هذا الجزء فاليه بهيئة مجلة فكاكية ادبية نشرها مرتين في الشهر كل مرة باربعين صفحة واحياناً باكثر من ذلك بحيث يكون للمشاركين في آخر السنة مجلد ضخم لا تقل صفحاته عن الالف . ونعدهم اننا سنبدل الوسع في ارضائهم بتكثير المباحث واختيار ما يكون منها اجزل فائدة واطيب فكاكة

واحسن وقعماً . راجين من جميعهم ان يلحظوها بعين الرضى والصفح
عما يرونه الان فيها من الخلل والعيوب والله المسؤول ان يأخذ بيدنا
للقيام بهذه الخدمة الجليلة انه تعالى ولي التوفيق وهو حسبنا وعليه
الانتكال

❖ الحقيقة ❖

(رواية واقعية)

كان الدوق غيانبولو حاكماً ايالة مونت فيلترو رجلاً شرس
الاخلاق ظالماً عاتياً سفاحاً قد اجتمعت فيه اقبح الصفات وارداً
الحصال . ولم يكن عليه امرٌ في ايالته . فاستعمل ما شاء من المظالم
والقسوة واستبد بالرعية استبداداً فاحشاً حتى خافه الكبير والصغير
وكانوا يرتعدون من مجرد ذكر اسمه . ومضى عليه وهو على عرش الايالة
ثلاثون سنة ذاق في اثنائها الاهلون اشد النكبات واعظم الويلات
ولم يكن احدٌ منهم ليثجراً على مقاومتة او ردعه عن مثل هذه الاعمال
الوحشية او حض الامة على المروق من طاعته وخلعه لانه فضلاً عن
كل ذلك لم يكن بالحاكم الشرعي للبلاد بل كان قبل ثلاثين سنة
قد اغتصب العرش اغتصاباً بواسطة عصابة شريرة ضمها اليه ودخل
بها العاصمة عنوة وقبض على ازمة الاحكام عقيب ان اجرى

الدماء سيولاً

وكان له ابن اخ جميل الصورة دمث الاخلاق حسن الشمائل
يقال له غاسطون وهو في مقتبل العمر ونضارة الشباب . وكان هذا
الفتى آية الرصانة والصلاح وحسن السيرة بمقدار ما كان عمه انموذج
الشر والرديلة والفساد . وكان عموم السكان يحبون البرنس غاسطون
حباً عظيماً و يرجون على يده بعد وفاة عمه الشيخ اصلاحاً ونجاحاً
واذا اراد بعض مستشاري البلاط وكبراء النبلاء ان يلطفوا
شيئاً من شراسة الدوق وفضاظته اقنعوه في بداءة عهد هذه الرواية
ان يقترن بفتاة حديثة السن بديعة الحسن يقال لها فيورديز مع انه
كان يفوقها سناً اربع مرات . غير ان آمالهم قد (ذبلت) وخابت
قبل ذبول الاكليين اللذين وُضعا على راس الدوق وزوجته في
حفلة الاكليل . وذلك ان الدوق اراد بعد الاكليل ان يظهر لعروسه
الجميلة قوته وبأسه وبراعته في اساليب المصارعة . فجمع فرسانه وابطاله
واخذ ينازلهم واحداً واحداً في ميدان معدٍ لمثل ذلك . وكان
البرنس غاسطون من جملة الفرسان الاشداء الذين تفتخر بامثالهم
البلاط . فما كاد عمه ينازل اثنين او ثلاثة من الرجال حتى برز له
غاسطون فتجاول واياهم بضع دقائق ولم يلبث ان صرعه الى الارض
وكاد يقضي عليه . فتراكض اليه الرجال وانهمضوه وعادوا به الى القصر
وهو يرغي ويزبد وقد اضمر من تلك الساعة لابن اخيه السوء وجعل

يبحث عن وسيلة للايقاع به

وفي تلك الليلة نفسها حدث في القصر اضطراب عظيم وشاع
ان الدوق قد نُبئ اليه في تلك الليلة بآمكيدة سرية يقصد بها اغتياله
لتنصيب ابن اخيه بدلاً منه وان البرنس غاسطون نفسه هو زعيم
المتآمرين على حياة عمه . . ولم ينبثق نور النهار التالي حتي كان
قد أُلقي القبض على غاسطون وذويه ممن وقعت عليهم الشبهة وأودعوا
السجن لينالوا عقابهم .

وفي ذلك النهار مرضت الدوقة مرضاً شديداً كاد يؤدي بحياتها . وقد
أول الناس علة مرضها تأويلات شتى . فمنهم من قال انها اوجست
خيفة على حياة زوجها الدوق . ومنهم من ذهب الى ان مرضها كان
بسبب القاء القبض على غاسطون لانها كانت فيما مضى تحبه وتهواه
الى درجة العبادة . ومنهم من قال انه أُمسك وهو في مخدعها . الى
غير ذلك من الاقوال والتخمينات التي لم يجزم احد بصحتها

ومضى على هذه الحادثة بضعة ايام شاع في اعقابها ان الدوق
مزعم ان يعاقب ابن اخيه وسائر المجرمين معه عقاباً أليماً يذيقهم في
اثائه الموت الواناً فحصل من جرأ ذلك لغط وخوف شديدان في
الشعب لانهم كانوا يحبون غاسطون كما سبق ويتقدون بان عمه
ما أودعه السجن الا تشفياً منه لانه غلبه في المصارعة

وكان في ذلك الزمان قاطناً في مونت فيلترو رجل غريب
الديار قبل انه من بلاد الهند . وقد اشتهر بين سكان العاصمة
بالوداعة والسكينة والتؤدة ومحمد الخلال . وكان طعامه بسيطاً
ولباسه رداءً حريراً ابيض . ولم يكن يشرب خمرأ او يذوق لحماً .
وكان الجميع يعتبرونه ويحبونه ويحلمونه كثيراً

فلما وقعت للدوق الحادثة المذكورة امر باستدعاء هذا الرجل
الغريب ليأخذ منه فتوى بقتل ابن اخيه ليس لانه كان بحاجة الى
مثل هذه الفتوى بل ليتصل من تبعة عمله ويكون في حل من
غضب الشعب عليه وكان آملاً بان هذا الرجل الدرويش سيؤخذ
باقواله وينخدع بهباته السنية فيقنع الناس بصحة الحكم على البرنس
ويبرهن لهم استحقاقه لعقاب الموت

ولما مثل الهندي بين يدي الدوق قام له الدوق فتحقق به واجلسه الى
جانبه وهو يبش في وجهه ثم قال : اني على يقين بان بلادك هي
مستودع العلوم والحكمة وانك تطوي في صدرك كثيراً من الاسرار
والغوامض والمعارف ولذلك فقد استدعيتك الان لاعرض عليك
مودتي واغمرك بنعمتي فسل ما تشاء بشرط ان ترشدني الى اشد
انواع العذاب والتنكيل لانتقم بها من مجرم كبير قصد اغتيالي
واهلاك وتدنيس شرفي

فنظر الهندي الى الدوق طويلاً ثم قال له بمنتهى السكينة

والوقار : ارى ان تصفح له وتتركه تحت ثقل وطأة تقريع الضمير واضطراب الذمة

ولم يكن الدوق ينتظر مثل هذا الكلام فذهل شديداً وحجبت عيناه وقال - ماذا تقول ايها الرجل ؟ أفي يقظة انت ام في منام ؟ فاعلم ان ابن اخي قد تأمر على قتلي ولم يكتف بذلك بل احتقر شيبتي وازدرى بهيبي ودنس شرفي وتناول على عرضي ونقض حياتي فلن ارتاح قبل ان أنتقم منه انتقاماً عجيباً لم يسمع بمثله . وقد بحثت عن اشد وسائل التنكيل والعذاب فلم ار واحدة ترضيني فاستدعيتك لتدلي علي افضع الميتات لعاقبه بها على فحته وجسارته فقال الهندي - انك ايها الدوق لن تجد طريقة للانتقام ترضي نفسك افضل من الصفح والعفو هذا اذا افترضنا صحة قولك وصدق ظنك وزد على ذلك ، فالجريمة اذا وقعت لن تقدر ان تزيلها او تغطيها . فلا يبقى والحالة هذه الا الصفح وهو احسن طرق الانتقام واشد ذرائع التنكيل بعدوك

قال - نعم اني لا استطيع ان امحو الجريمة اذا وقعت او ازيلها عن وجه الارض . اما المجرم فيجب ان يناله العقاب جزاء ما جنت يده . وعقابه منوط بكلمة اقولها او اشارة ابديها

قال - ليس ذلك بصحيح

قال - انا غيانباولو دوق مونت فيلترو . أفلا اقدر ان اجرع

عدوي كاس الموت وهو في قبضة يدي . .

قال — نعم نعم لا تقدر . ولا احد يقدر ان يفعل ذلك ولو

كان اعظم سلاطين الارض واشد سفاحي العالم

فزجر الدوق واثقت عيناه فاخذ قنديلاً عن المائدة التي امامه

وضرب به الارض بشدة فحطمه ثم قال — اقسم بشرفي اني في هذه

الساعة وامام عينيك ساذيق غاسطون الموت الزوئام والاشي

حياته في اسرع من رجفة العين كما حطمت الان هذا القنديل واطفات

نوره الى الابد

فضحك الهندي وقال — انت حطمت القنديل ولكنك لم

تلاش النور الذي ينبعث من القناديل امثاله في كل مكان . وبناءً

عليه فانت لا تقدر ان تقتل خصمك وتلاشيه عن وجه الارض فما

خصمك الا انت نفسك

قال — انت تهذي ايها الرجل الغريب الاطوار

قال الحقيقة ليست بهذيان ايها الدوق . وليس بذي عقل من

يسميا هذياناً . فخصمك هو ابن اخيك واخوك وابوك وزوجتك

وانت نفسك

فامتلاً الملك غضباً وقال . كان عندي مشعوذ ماهر في

صناعته وقد مات منذ ايام فلم أبكه او اتأسف عليه لانه كان

يضحكني في المدة الاخيرة بشعوذته الباردة ونكاته الفارغة خلافاً

لعوائده السابقة وارى الان انك تناسب ان تشغل وظيفته في بلاطي
لانك على جانب عظيم من المهارة والحدق في هذا الفن المضحك .
فانا حسب زعمك غاسطون بعينه وانا اذا دبرت المكيدة لاغتيال
نفسي وانا دخلت مخدع الدوقة خلسة . ولم يبق لي الا ان انتقم من
نفسي واجعل عنقي في جبل المشنقة بسبب هذه الجريمة الفظيعة
قال انت لم تفقه كلامي ايها الدوق . فاعلم ان الجريمة ليس
بممكن مالا شاتها ولو لاشيت الجنس البشري بتمامه لانه كاه مجرم .
فالجريمة متى وقعت ثبتت وليس في قوات الارض ما يمحوها
فاطرق الدوق مفكراً . واستتلى الهندي كلامه قائلاً : تذكر ايها
الدوق انك كنت جالساً ذات يوم في قصرك ومن حولك الاعيان
والاشراف وامامك رجل غريب كان يطربك بقصائده واخباره عن
الملك اسكندر المكدوني . اما انا فقد كنت وقتئذ واقفاً في باب
القصر لا لاسمع تلك القصص والحكايات بل لادرس ظواهرك واستدل
بها على بواطنك

قال نعم اني اذكر ذلك

قال فالان اسألك : لماذا صعد الدم الى وجهك لما ذكر المنشد
واقعة اسكندر في غرانيكا ؟ ولماذا دمعت عيناك لما ذكر عن مروءته
ومعاملته لاسرة الملك داريوس . ولماذا اكفهر وجهك حينما ذكر موت
كليت السكير ؟ ولا ريب ان كل ذلك قد حدث لك لانك انت بعينك هو

بطل هذه الروايات والوقائع

فتملأ الدوق في مكانه وقال فإذا أنا هو اسكندر المكدوني .

قال نعم

قال وأنا أيضاً كليت السكير

قال نعم

قال أنا الملك اسكندر الكبير وكليت السكير والبرنس

غاسطون المجرم والدوق غيانباولو ؟

قال نعم نعم انت هم

فهاج الدم في راس الدوق والقي نظراً حاداً في وجه الهندي

وقال سبحان الله ما اكثر فهمك . كنت اظنك اغزر مادة واوفر

حكمة فساء فألي فانت الا مشعوذ ماهر وفكاه مطرب للغاية او

انك فاقد العقل

قال مهلاً ايها الدوق فلا تتسرع في حكمك بل اصغ الي .

انك كنت تسمع انشاد المنشد وانت في غاية التأثر والاعجاب بمروءة

اسكندر الكبير وبسالته . فلو لم تكن فيك صفات اسكندر لما فهمت

النشيد الذي سمعته . ان في حياة كل انسان ايها المولى حوادث قليلة

ولكن معارف البشر بوجه العموم تضم معارف جميع الاحياء والاموات .

انت تفهم جميع الاعمال والاجراءات التي تحدث في الكون ولو لم تجربها

قط في حياتك . فأنت لك ان تفقه كل ذلك إن لم تكن انت كل شيء

وفيك كل شيء . أنظر الى احب الاشخاص اليك، فهو انت وانت هو
لا محالة

وكان الدوق صامتاً مطرقاً يسمع بتمام الانتباه والدهشة وقد
تمثلت له خواطر غريبة وتبددت عبوسة وجهه ولكنه ظل صامتاً
استماعاً لبقية الحديث . ومضى الهندي في حديثه فقال : ان
شريعتكم تعلم ان جميع الناس اخوة . هذه الكلمة عظيمة ولكنكم
لا تفهمونها كما يجب . لانه اذا كان اخوك يغضبك وانت تقتله فقد بطل
الاخاء . وكتابكم المقدس نفسه يتدىء من قتل الاخ لآخيه . فاذا انتم
نسل القتل . غير ان الحقيقة التي لامراء فيها هي ان الناس جميعهم
واحد وكل فرد من المجتمع البشري هو نفس المجتمع كله . ولا جريمة
امام الله الا ولها عقابها . فاذا رفعت يدك على عدوك تريد الانتقام
منه فتكون قد رفعتها على نفسك لانك واياه واحد . واذا رايت
عدوك يتعذب فانت ايضاً تتعذب . اما اذا كنت تفرح لعذابه ففرحك هذا
وقتي فقط لا يلبث ان يضمحل ويستيقظ فيك الشعور بالآلامه
واحزانه . واعلم ايها الدوق ان الانسان الحكيم اذا نظر دائماً الى الامور
نظراً فلسفياً محضاً تهون لديه كل مصيبة ولا هو يحزن . انا اعلم تاريخ
الدوقة وتاريخ البرنس غاسطون . فقد كانا يحبان بعضهما حباً مفرطاً
وكان كل منهما يحيا بالآخر فقط وقد تعاهدا على دوام المحبة والولاء
ووعدا كل منهما الآخر ان لا يحول عن هواه ولو اعترضته قوات

الارض . فحبهما لبعضهما عادل من كل وجه . غير انك باستبدادك
ومطلق تصرفك قد فرقت بينهما واتخذت فيورداليزا زوجةً لك
فكسرت بذلك قلبها وقلب حبيبها . وهذا ظلم ظاهر . ان فيورداليزا
لا تحبك بل تستعيز بالله منك لانها لم تُخلق لك ولكنها خلقت
لغاسطون فباي حق تريد ان تستأثر بها انت ؟ انظر ايها الدوق
اليها فقد ذبل ورد خديها وامست على شفا الخيط لانها آلت ان لا
تسلم نفسها اليك وهي قد اغنمت فرصة الهياج في القصر يوم صرعتك
غاسطون فاستدعته الى مخدعها لتطيب قلبه الكسير وتصبّره على هذه
البلوى وتودعه الرّداع الابدي لانها عزمّت على قطع حبل حياتها
بيدها . ولما رايته انت في مخدعها قامت قيامتك ونسبت اليه المكيده
واودعته السجن واردت قتله الى غير ذلك مما خطر لك وانت بغير
طورك الانساني . ولكنك لو تأملت في هذه الحادثة قليلاً لجزمت بانك
انت المخلى . ان غاسطون بريء وفيورداليزا بريئة ايضاً وانها تليق به وليس
بك لان قلبها له وليس لك . فهل تلومها على ذلك . ان غاسطون الان
يتعذب في داخل سجنه وينتظر الموت في كل دقيقة . فكن انت
عادلاً وأزل كربه وافرج عنه واعتذر اليه وتنازل له عن فيورداليزا
وحيثما تشعر بانك انسان وهذه الضباية التي تغشي نفسك الان
تنقشع حالاً ويكون غاسطون عبداً لك مدى الحياة . ان الرعية تمقتك
الان وتريدان تخلص منك ومن شرورك ولكنك باحسانك الى

غاسطون تجعلها ان تنسى سيئاتك الماضية فتحبك وتفخر بك
ولما فرغ الهندي من كلامه رفع الدوق نظره اليه ثم تنفس
الصعداء . وقال — قد غلبتني يا ابن الشرق فلست ادري الان
ماذا اقول . ان الاضطراب الذي كان مستحوذاً علي قد خف
الان كثيراً واشرق امامي نور غير اعتيادي فلا شك ان التقادير
ارسلت الي لتسري عني همومي وتير بصيرتي

فاشرق وجه الهندي طرباً وقال — وهذا النور هو الحقيقة
ايها الدوق

قال — نعم اني ارى الحقيقة الان بكل ضيائها وتلك الحياة
التي قضيتها فيما مضى وكنت احسبها نعيماً لا اراها الان الا برقاً خلباً
وسراباً غراراً . فبورك فيك يا ابن الشرق لانك قد كشفت لي القناع
عن الحقيقة العظيمة الي تحيا بها الخلائق . فاريد الان ان اترك كل
شيء عالمي واتبع الحقيقة . اريد ان اعتزل كل نفخة الملك واسير في
نور الحق . وحسبي اني كنت الى هذا الوقت رجلاً بذيئاً وحاكماً
مستبدّاً لا اخاف الله ولا اهاب انساناً وقد اتبعت اهوائي فلم اعبأ
بجرمة احد مع ان هذه الساطة التي استأثرت بها كل هذه السنين
الطوال ليست لي بل انا اختلستها اختلاساً فهي بعدل يجب ان تكون
لغاسطون لانه احق مني بها كما انه احق بفيورد اليزا . والان وقد
وضحت لي الحقيقة بروقتها وبهائها فلا اريد بعد ان استأثر بما ليس

لي . فعلمني وارشدني ايها الرجل الحكيم الى ما يجب فعله
قال — افعل انت ما تراه عدلاً وغداً اعود اليك

....

ولما خرج الهندي قام الدوق نخرج من قصره وذهب تَوّاً الى
السجن فاخرج منه البرنس غاسطون وعانقه واعتذر اليه ثم عاد به الى
القصر والناس ينظرون اليه ولا يفقهون معنى هذا الانقلاب الغريب
ولكنهم سروا بالافراج عن البرنس وملاطفة الدوق له
ولما وصل الدوق الى القصر اسندى حالاً فيورداليزا وقال لها
مشيراً الى غاسطون — هذا حبيبك قد عاد اليك نخذيه وانعمي بالاً
وقرّي به عيناً

فلما سمع غاسطون وفيورداليزا هذا الكلام اصابهما نوعٌ من الدهول
فلم يدركا شيئاً سوى انهما اكبّا على قدمي الدوق بدون ان يفوها بكلمة
ودموع الفرح تنهمل من مآقيهما بغزارة
وفي ثاني الايام عاد الهندي الى الدوق فالفاه جالساً والى جانبه
غاسطون وفيورداليزا فحياهم وقال للدوق كيف تشعر الان يا مولاي ؟
قال — اشعر باني قد امتلكت السعادة باسرها ولكنني طامع في
ما هو اسمى منها

قال — وفي اي شيء انت تطمع الان
قال — قد آليت ان اخيا للحقيقة فقط

قال — اترك مملكتك واتبعني فقد استوفيت حظك من دنياك
وقرت عينك بابن اخيك

قال — نعم وسا كون طيب الخاطر مسرور الفوءاد لان هذا
هو العدل بعينه .

...

وكان بعد ايام ان الدوق غيانباولو اجلس ابن اخيه غاسطون على سرير
ايالة مونت فيلترو في احتفال عظيم وخرج هو خلسة من القصر فلم
يعد احد من سكان العاصمة يعرف عنه او عن الدرويش الهندي شيئاً
وعاش الدوق غاسطون بعد ذلك مع زوجته الدوقة فيورداليزا بتمام
السعادة والسلام الى ان فرق بينهما داعي الحمام

الكلام ام الصمت

سبحان من انزل الشرع على قلوب اوليائه الكرام ودعم جانب
العدل بصحة الحجة المنزهة عن الملام واقام لكل مقام مقالاً وهو
الحكيم العليم فاق جلالاً وسما كمالاً . اما بعد فمن المعلوم ان لكل من
الكلام والصمت مقاماً يحسن فيه الكلام ويقبح الصمت ومقاماً يقبح
فيه الكلام ويحسن الصمت ولا ينظر الى المثل السائر الكلام فضة
والسكوت ذهب . فان الكلام في بعض الاوقات اذا راعى الشروط

كان ذهباً بل يفوق الذهب في حين ان الصمت يكون غشاً فاضحاً
وعجزاً واضحاً . ولكلام اربعة شروط لا يسلم المتكلم من الزلل
الا بها . الاول ان يكون الكلام لداعٍ يدعو اليه اما في اجتناب
نفع او في دفع ضرر . والثاني ان ياتي به في موقعه ويتوخى به اصابة
فرصة . والثالث ان ياتي منه على قدر الحاجة . والرابع ان يتخير اللفظ
الذي يتكلم به . فهذه الشروط الاربعة ان روعيت يسلم بها المتكلم من
الزلل وان اخل بواحدة منها فيصير كحاطب ليل ودونك تعليلاً
لكل شرط . فاما الشرط الاول وهو الداعي الى الكلام فان ما لا
داعي له هذيان . وما لا سبب له هجرٌ ومن سامح نفسه في الكلام اذا
عن له ذلك ولم يرع صحة دواعيه واصابة معانيه كان قوله
مرذولاً . كالذي كان يجالس الاحنف ويطيل الصمت فأعجب
ذلك الاحنف فقال له تكلم يا ابن اخي . فقال يا عم لو ان
رجلاً سقط من شرف هذا المسجد هل يصيبه شيء . فقال
يا ابن اخي ليتنا تركناك مستوراً . وحكي عن ابي يوسف
الفقيه ان رجلاً كان يسامره وهو صامت قال له يوماً ابو يوسف
الا تسأل عن شيء تجد فيه سعادتك . قال بلى متى يفطر
الصائم . اجابه عند غروب الشمس . فسأله الرجل : واذا لم تغرب
الى نصف الليل . فتبسم ابو يوسف وتمثل بقول الشاعر
عجبتُ لاجاب الغبي بنفسه وصمت الذي قد كان بالعلم اعلماً

وفي الصمت سترٌ للغبي وإنما صحيفة لب المرء ان يتكلما
 فقد اعرب هذان بالكلام عن جهلها وابانها نقصهما حيث لم
 يكن لهما داعٍ ولا روية فيما يتكلمان . فلو كانت لهما الروية ووجدوا
 المادي لسما من عيبه وشينه . الشرط الثاني : وهو ان يوءتى بالكلام
 في موضعه فان الكلام في غير موضعه لا ينتفع به ذلك هو الهذيان
 والهجر . فان قدم ما يقتضي تأخيرهُ كان عجلة لا يفهمهُ السامع .
 وان أخر ما يقتضي تقديمهُ كان توانيً وعجزاً لان لكل مقام مقالاً
 وقد قال الشاعر

تضع الحديث على مواضعه وكلامها من بعدها نزرُ
 والثالث ان يقتصر من الكلام على قدر الحاجة فان لم ينحصر
 الكلام في الحاجة ولم يقدر بالكفاية لم يكن لحده غاية ولا اقدره
 نهاية وما لم يكن من الكلام محصوراً كان حسراً ان قصر . وان
 كثر فهدراً . حكى ان بعض الحكماء راي رجلاً يكثر الكلام
 ويقل السكوت فقال له الله تعالى خلق لك اذنين ليكون
 ما اسمعه ضعف ما تتكلم به . الشرط الرابع اختيار اللفظ الذي يتكلم
 به لأن اللسان عنوان الانسان يترجم عن مجهوله ويبرهن عن
 محصوله فلزم ان يكون بتهذيب الفاظه حرياً وبتقويم لسانه ملياً .
 فان الانسان لولا لسانه لكان بهيمة مَهْمَلَة او صورة ممثله فكان يستدل
 على عقل الرجل بقوله وعلى اصله بفعله . وقد لا يتسنى اختيار

الالفاظ الا^ل لمن درس اللغة باصولها وتعلم الفصاحة بحذافيرها والبلاغة
بتامها حتى يتدرب بها فلا يأتي بكلام مستكره اللفظ ولا مختل المعنى
لان البلاغة ليست على معانٍ مفردة ولا لالفاظها غاية وانما تكون
بالمعاني الصحيحة مستودعة في الفاظ فصيحة فتكون فصاحة
الالفاظ مع صحة المعاني بلاغة . واختيار الالفاظ يكون منزهاً عن
الغلاظة الجاهلية . مترفعة عن الحطة العامية مناسبة المعاني كاثواب
لمرتديها . اما المقامات التي يحسن فيها الكلام والصمت فيها عارٌّ او
خسارة او موتٌ والكلام جاهٌ او ربح او حياةٌ ما ذكر عن
عفو المعتصم بالله عن تميم الخارجي فانه بعد ان اجتمع الناس ليشهدوا
نقف عنقه فنصبت الكراسي للملك ووزرائه . مرتيم امامهم غير هياب
ولا وجل فاخذت المعتصم به رأفةٌ وقد اعجبه جريه الى الموت
بشجاعة . فقال له المعتصم اعتذر يا تميم عن نفسك فنطق بكلام
دعا الملك الى العفو والصفح فكان في كلامه حياة له ونجاة من حد
السيف . اجل ان الكلام في هذا المقام ذهب والصمت عارٌّ وموت .
ودونك ما نقله الرواة عن قصة ابن الحجام وابن الفوال في ايام الحجاج وهي
ان الحجاج أمر حرسه ان يطوفوا ليلاً فمن رأوه بعد العشاء ضربوا
عنقه نطافوا ليلة فوجدوا رجلين يتمايلان وعليهما اثر الشراب وقد
احاط بهما الغلمان . فقال لهما زعيم الحرس من انتما حتى خالفتما امر
الامير وخرجتما في مثل هذا الوقت فقال احدهما

انا ابن من لا تنزل الدهر قدره^١ وان نزلت يوماً فسوف تعود
 ترى الناس افواجاً الى ضوء ناره^٢ فمنهم قيام^٣ حولها وقعود^٤
 فامسك عن قتلها وقال لهما من اشراف العرب واحتفظ
 بهما فلما اصبح رفع امرهما الى الحجاج فاحضرهما وكشف عن امرهما
 فاذا الاول ابن حجام والثاني ابن فوال ففجب من فصاحتهما وقال
 جلسائهما علموا اولادكم الادب فبالحق الصراح لولا فصاحتهما
 لضربت عنقيهما . ارايتم قراءنا الكرام ما اجمل الكلام في مثل هذه
 المواقف . ومما يجمل في الكلام اذا كان محاماةً عن دعوى ودفع تهمة
 وتأيد حق ما هذا مثاله : حكي ان شيخاً مسناً تنافس مع غلام فوشي
 بهما الى الحاكم فلما مثلاً امامه وبسط كل دعواه اهان الشيخ الغلام
 فاجابه بالمثل . ف اشار اليه الحاكم ان اصمت . فاجاب الغلام ان سكت^٥
 فمن ينطق بدعواي فما اصبوب كلام هذا الغلام وما اقنعه . اما
 الصمت^٦ فخير من الكلام اذا كان الكلام يجر العار على قائله مثل
 كلام الخشونة والشتم والسباب وكذلك في مجالس الرؤساء
 والشيخوخ فان الادب لا يأذن لاتباعهم ان يجلسوا ويتكلموا امامهم
 لان في ذلك رائحة المساواة بين التابع والمتبوع . فتلك يا أولي
 الفطن خطة ينبغي لكل انسان عاقل ان يسير فيها ويراعي
 شروطها ليكون جديراً بان ينسب قول الشاعر اليه
 تحكم وسدد ما استطعت فانما كلامك حي^٧ والسكوت جمال^٨

فان لم تجد قولاً سديداً نقوله فصمتك من غير السداد كمال
الخوري باسيليوس خرياطي

البوسنة والهرسك

موقع هاتين المقاطعتين في الجهة الشمالية الغربية من شبه جزيرة
البلقان يحدهما شمالاً نهر ساوا الفاصل بين البوسنة واملاك اوستريا .
وشرقاً نهر درينا وجنوباً وشرقاً سربيا القديمة وجنوباً الجبل الاسود
وغرباً جبال دینار وهي الفاصلة بينهما وبين مقاطعة دالماسيا . اما
البوسنة فهي بلاد خصيبة كثيرة المياه والاحراش بخلاف الهرسك
فانها بلاد قاحلة وعرة قليلة المياه والخيرات

ويبلغ عدد سكان هاتين المقاطعتين نحو مليون و ٨٠٠ الف من
النفوس منهم نحو خمسمئة الف من المسلمين ومئتي الف من المسيحيين
الكاثوليك والباقيون ارثوذكس وجميعهم يتكلمون باللغة الصربية .
والمسلمون في هذين البلدين متسلسلون من الاهلين انفسهم الذين
اعتنقوا الدين الاسلامي بعد سنة ١٤٦٣ وهي السنة التي حارب فيها
السلطان محمد الثاني بلاد البوسنة واخضعها

اما العلوم والمعارف في البوسنة والهرسك ففي حالة يرثى لها
وليس للحكومة فيها مدارس قط وانما هناك بضع عشرات من المدارس

الابتدائية ومدرسة متوسطة واحدة

والاهلون هنا يشبهون كل الشبه جيرانهم الصقالبة لانهم منهم فهم طوال القامات اشداء جميلو المنظر موصوفون بكرم الضيافة ومحبة العيال والشجاعة وحب القتال والتدين والصدق وحب الانتقام ويكتفون بالشيء القليل من المأكولات البسيطة كالحليب والخبز والذرة والارز واللحم والبصل والثوم

واكثر اراضي المهرسك للمسلمين من السكان واكثر الفلاحين فيها يشتغلون بالاجرة او الاستئجار من اصحابها ولهذا السبب ترى كثيراً من الاراضي متروكة بلا فائدة واكثر سزروعاتهم الحنطة والشعير والذرة والبقول والتبغ والفجل واشهر فواكههم الخوخ والاجاص والتفاح والجوز والكستنا والعنب . ومعول غنى الاهلين على تربية المواشي وفي جبال هذه البلاد معادن كثيرة غنية بالحديد والنحاس وانفحم الحجرين والزئبق والملح الحجري وهذه المعادن مشهورة فيها منذ عهد الرومانيين غير ان الاهالي الان لا يستفيدون منها شيئاً وانما هم كالة متحركة في ايدي اصحاب الثروة من النمساويين

واكثر صادرات البوسنة والمهرسك المواشي والصوف والاثار والحديد والاسلحة والخشب واكثر وارداتها الانسجة الكتانية والبضائع الاستعمارية والسكر وغير ذلك

وبندر تجارتهما مدينة سارايفو وهي عاصمة البوسنة . وفي

أكثر المدن يمدون الآن الأسلاك التلغرافية ويمهدون طرق
المواصلات تسهيلاً لنمو التجارة ورواجها

❦ أسماء الأستانة ❦

لعاصمة السلطنة العثمانية أسماء عديدة وهي:

بوزنطية — نسبة إلى مؤسسها بيزانس الذي شادها ومعه جماعة
من الميغاريين والأرغين وذلك سنة ٦٦٧ قبل المسيح
القسطنطينية — نسبة إلى الإمبراطور قسطنطين الكبير الذي
جعل فيها عرش المملكة الرومانية سنة ٣٣٠ م ودعاها (رومية الجديدة)
يبدأ أن أهلها أكراماً لمنشئها العظيم وتخليداً لاسمه سموها قسطنطينية
فروق — كذا سماها العرب في صدر الإسلام لموقعها الفارق
بين قارتي أوروبا وآسيا أو بين البحرين الأسود والأبيض

إسطنبول أو استنبول أو إسلامبول — وكلها مشتقة من لفظة
يونانية أصلها استنبولين ومعناها (إلى المدينة) وقد أطلق اليونان
هذه التسمية عليها سنة ١٤٥٣ م أي على أثر الفتح العثماني . أما
إسلامبول فهي محرقة عن إسطنبول وليس المراد منها مدينة الإسلام
كما زعم البعض.

دار السعادة — كذا سماها العثمانيون ثفاوئلاً وتيناً

دار الخلافة — لانها حاضرة السلطنة العثمانية ومقر الخلفاء وهم
سلاطين آل عثمان العظام
الاستانة العلية — وهو اسمها الفارسي ومعناه العاصمة او البلدة
او العتبة او السراي

وكلها تشير الى انها كرسي المملكة وملجأها

تهنئة

العام الجديد — ١٩٠٩

نتقدم الى حضرات القراء الكرام بمراسم التهنئة بدخول العام
الجديد. جعله الله عاماً مباركاً سعيداً وأعاده عليهم كافة ادواراً
عديدة بالخير والهناء وهم يودعون عاماً ويستقبلون آخر بمنه تعالى وكرمه

عيد الاضحى

نهنيء اخواننا المسلمين كافة بعيد الاضحى المبارك ونسال الله
ان يعيده عليهم بالسعد والهناء
ونرجو الجميع ان تنوب لديهم تهنئتنا هنا عن الزيارة او المراسلة
ولحضراتهم المنة والفضل

﴿ آثار اديّة ﴾

حديقة الاخبار

قد عادت الحديقة بعد احتجابها نحو عامين وقد كانت في مقدمة الجرائد التي عرفت بصحة الرواية وخدمة الدولة والوطن انشأها المرحوم فقيد الصحافة العربية المغفور له خليل افندي الخوري في اول كانون الثاني سنة ١٨٥٨ وكانت اول جريدة صدرت في سوريا وقد « خدمت اربعة سلاطين من آل عثمان العظام وكانت ترجماناً لكبار رجال الدولة مثل رشيد وعالي وفؤاد ومدحت » . وها انها قد عادت الان الى اشراقها منيرة بطالع هذا العصر السعيد وجاءتنا الاعداد الاولى منها حافلة بكل نوع من المقالات والنبد الرائقة والاخبار الصحيحة الشائقة بهمة صاحبها الفاضلين حنا افندي ووديع افندي الخوري شقيقي فقيدها وفقيد البلاد السورية جمعاء . وهي يومية سياسية اخلاقية تصدر في بيروت وقيمة اشتراكها السنوي ١٥ فرنكاً في بيروت و ٢٠ في سائر البلاد . فنحن نرحب بهذه الجريدة الحسنة ونثني على صاحبها الفاضلين الشاء الطيب لما اخذا على نفسيهما من احياء هذا الاثر النفيس ونرجو لجريديتهما كل رواج وانتشار

﴿ شقاء الملوك ﴾

(تابع لما قبل)

قال ان رفيقي سيفعلان ما انا فاعل . وهاهما فسيجاوبان عن

انفسهما

فالتفت سرج فرأى رجلين يدنوان منهما . فقال له باكن - لي
الشرف ان اقدم اليك رفيقي اكسيل ريجور وماكس غراوب .
ثم قال لرفيقيه - وأعرفكما بصديقي الجديد سرج طورد
فلما سمع الرجلان هذا الاسم ظهرت عليهما لوائح القلق
والاضطراب ولكنهما لم يلبثا ان عادا الى سكنتهما فتصافحا مع سرج
ولم يزيدا .

فقال باكن انني قد اخبرت المستر سرج اننا نريد الدخول في
جمعيته الاشتراكية وضمنت له رغبتكما في ذلك فماذا نقولان؟
فاجابا ليكن كما تشاء

فقال سرج للثلاثة - ولي الثقة التامة بانكم ستضمنون الينا بملء
الحرية وتمام الرضى والاخلاص واذا حاول احد منكم خداعنا فالويل
له اذ ليس له مهرب من العقاب الشديد المعد لمثل هذه الخيانة
فقال باكن انا اضمن لك حسن مقاصدنا وليس لك الا ان تثق
بكلامي لاني شديد الحرص على القيام بوعدى
قال - اذا كان ذلك كما نقول فهيا بنا

ثم سار امامهم وهم يتبعونه حتى اذا وصل الى باب المنزل الذي كان يقصده اخرج من جيبه مفتاحاً ففتح به الباب ودخل ودخل الثلاثة في اثره!

الفصل السابع عشر قانون الجمعية

ثم رقي سرج سلماً عالياً وبا كن ورفيقاه يتبعونه فيه . وكانت الظلمة سائدة في ذلك المكان بحيث لم ير احد شيئاً امامه . فكانوا يتلمسون الدرجات تلمساً بأيديهم . وفي اثناء ذلك قال ما كس غراوب باللغة النمساوية بصوت لم يسمعه سرج : ما هذا الكهف الجهنمي الذي يقودنا اليه هذا الرجل ! غير ان با كن اسرّ اليه كلاماً اسكته . واخيراً وصلوا الى باب كبير ففتحه سرج ودخل ودخل الثلاثة وراءه الى ردهة كبيرة منارة بمصباحين كبيرين معلقين في السقف فوق مائدة كبيرة في الوسط جلس اليها نحو عشرين رجلاً وفي جملتهم جان سيغوتا الذي كان واقفاً مع سرج في ساحة الكنيسة كما مرّ ذلك فلما دخل سرج وقف الجميع خياهم وحيوه باشارة اليد اليسرى وكان في الردهة غير هولاء امرأة جالسة في احدى النوافذ وقد حولت ظهرها الى الحضور ولم تقف لسرج وكانت ملتفة بدثار اسود طويل لم يظهر منه الا جانب من عنقها الابيض وبعض شعرها

الاشقر . فلما رآها با كن لروا لم يتمالك ان همس لرفيقه (وما شأن هذه
الامراة هنا ؟ اني اشعر ان هذه المأساة ستكون لذيدة جداً) . غير
ان رفيقه لم يكثرنا لكلامه لانهما كانا غائصين في لجة عميقة من
الافكار المتضاربة

ولما سكنت الحركة قال سرج للحضور : ايها الاصحاب والاخوان
اني اقدم اليكم الان ثلاثة رفاق جدد لم ابحث عنهم ولم ادعهم الينا
وانما هم طلبوني وسألوني ان نأذن لهم بالانخراط في سلك اعضاء
جمعيتنا وعليه فلتجربهم المعاملات القانونية وهم يخبرونكم عن
اسمائهم واستعدادهم

فقال جان سيغوتا - نحن نسرّ بكل قادم الينا بشرط ان يكون
عازماً على الاخلاص في الخدمة والامانة للجمعية

ثم جلس سرج الى راس المائدة وجلس جان بازيثه وقد فتح
كتاباً كبيراً امامه واخذ قلماً وقال للغرباء - تفضلوا ايها الاخوان
بالاجوبة السديدة على المسائل التي نلقيها عليكم . فاقرب الثلاثة الى
المائدة . فسألهم جان ان يذكروا اسماءهم وجنسياتهم . فقال با كن - اسمي
با كن لروا واما جنسيتي فقد ولدت عبداً . ولعلكم نتعجبون من
كلامي ونقولون ان العبيد انما هم سود البشرة فاقول لكم بصراحة ان
في الكون بلاداً كثيرة يشتري الناس فيها بعضهم بعضاً مع ان الجميع من
دم واحد ولون واحد ويرغمونهم الى الشغل والكد بعد ان يقيدوهم في

موضع واحد ويستبدوا بهم حتى النسيمة الأخيرة من حياتهم . فانا
احد هؤلاء العبيد المكبّلين وقد كسرت الان قيودي وفرت .
فارجوكم ان تقبلوا شرحي الى هذا الحد ولا تزيدوا في السؤال .
فدهش جان ونظر الى سرج مستفهماً . فقال له سرج سل غير ه
فالتفت جان الى اكسيل ريجور وقال — وهل انت ايضاً
عبدٌ كرفيك ؟

فاجاب بعد ان ذكر اسمه — كلا فانا قد ولدت حراً في بلادي
وقال ما كس واما انا فذمساوي التبعة اشتراكي المذهب وعدو
لجميع الملوك والمتسلطين

ولما كتب جان اقوال هؤلاء الثلاثة قال لهم سرج — الان
يطلب منكم ان تقسموا لنا على الامانة والاخلاص ولكني اقرأ لكم
قبل هذا قانون جمعيتنا الذي تضطرون الى الخضوع له . ولما قال هذا
اخذ عن المائدة كتاباً ففتحه وقرأ ما يأتي : نحن اعضاء الجمعية
الثورية قد ارتبطنا مع بعضنا ارتباطاً دائماً وعزمنا العزم الثابت على
ان ننحى جميع قوانا لمقاومة الشر واستئصال جراثيم الاستبداد ورفع
الظلم عن الامة بقدر ما يتاح لنا ذلك . فعلينا اولاً — ان نقاوم
كل شريعة جائرة تضغط على حرية العقل والضمير او النفس البشرية .
ثانياً — نقسم ان نقوم في وجه كل ضريبة يقصد بها هضم حقوق
الفقراء والفعلة وتحميلهم من الاثقال ما هو فوق طاقتهم . ثالثاً

نعترض على كل رجل اكيريكي يتداخل في شؤن المملكة ابعض
غايات ومآرب . رابعاً نقاوم كل تداخل اجنبي 'يقصد به احتكار
بعض انواع التجارة او الصناعة الوطنية . خامساً نقوم ضد كل صاحب
معمل او تجارة يستخدم في ادارته رجالاً اجانب بدلاً من الوطنيين
ونعتبره ندلاً وخائناً للوطن . سادساً نقسم ان نلاشي الحكومة الحالية
لأنها غير اهل للتدير وان نستبدلها بحكومة اخرى 'ينتخب
اعضاؤها بالتصويت العام من جميع اطراف المملكة بشرط ان
تكون الانتخابات بملء الحرية بلا دسيسة ولا رشوة . سابعاً نخطب
جهاراً في ثقبيح المراياة والخيانة والخديعة والدناءة المتصف بها
كاتم اسرار الدولة كارلوس بيروس . ثامناً نعهد طريقة الحكم
الجمهوري لتصبح مملكتنا جمهورية .

ولما قرأ سرج ذلك قال للاعضاء الجدد : هذه اهم قوانيننا
ويتبعها قوانين اخرى ستطلعون عليها بعد ذلك لأنها في الدرجة
الثانية واسمعوا الان فأتلو عليكم بعض قواعد لا بد من معرفتها لكل
عضو جديد فاو لا : عَلَى كل فرد من افراد اعضاء الجمعية الثوروية ان يقسم
على الامانة والاخلاص للجمعية وان يكتم كل سر يتعلق بها ويخدمته
لها . ثانياً — عَلَى اعضاء الجمعية ان يجتمعوا مرة كل شهر في المكان
الذي يعينه الرئيس وفي هذه الاجتماعات يتباحث الاعضاء في شؤنهم
مختلفة تتعلق بالجمعية واجراءاتها و يفرض عَلَى الاعضاء بالقرعة اعمال

يضطرون الى انفاذها . ثالثاً — لاعضاء الجمعية ملء الحرية في السفر والاقامة وايس عليهم ان يظهروا عناوينهم او ما كان من هذا القبيل . رابعاً — ولكن عليهم ان يودوا المعلومات اللازمة للجمعية في اجتماعاتها القانونية . وكل عضو لا يحضر الاجتماعات المعينة ولا يوضح سبب غيابه او امتناعه عن الحضور شفاهاً او كتابةً يعتبر خائناً وتجري في حقه المعاملات المقتضاة . خامساً — اذا فرض على احد الاعضاء تنفيذ امر مهم فيه خطر شديد على حياته وكان في وسع بعض الرفاق مساعدته او اسعافه بشيء فيتحتم عليهم ان لا يتأخروا عن ذلك .

ولما فرغ سرج من القراءة رفع نظره وقال لبا كن ها قد سمعتم قوانين جمعيتنا فهل انتم مستعدون ان تقسموا
فقال با كن عن نفسه وعن رفيقيه — بلا شك فنحن على اتم الاستعداد

الفصل الثامن عشر

لوطيس

فالتفت حينئذ سرج الى الامراة الجالسة في النافذة ونادى
بصوت جهوري : لوطيس !

وللحال نهضت المرأة المشار اليها فالقت عنها دثارها واستقبلت
الجمهور بوجهها فرأى اصحابنا الثلاثة جمالاً رائعاً وقدّاً بديعاً
وهيئةً مهيبَةً ذات ابهة وشان

وبشارة اخرى من سرج وثبت لوطيس نحو المائدة وقد
أشهرت يدها بخنجرأ بديعاً . فاختلج اكيل وما كس وكادا
بإادران الى المدافعة عن رفيقهما . فشعر سرج بشيء من ذلك وتبسم
ثم قال لهم - تفضلوا وضعوا ايديكم على حدهذ الخنجر وانا اتلو
امامكم كلمات القسم وارجوكم ان تكرروها بصوت مرتفع . ولما فعلوا
كما اشار قال : « اني اقسم بالله وفي حضرة لوطيس ان اخدم بكل
امانة الجمعية الثورية واتمم سائر مطالبها واوامرها واذا خالفتُ
ذلك او حشنتُ بقسمي فليصعقني الموت ولنلغني السماء والارض »

ولما تلا الثلاثة كلمات هذا القسم نظرت اليهم لوطيس ببشاشة ثم
كشفت عن ذراعها اليسرى فجرحتها قليلاً براس الخنجر وقالت
لسرج ناولهم الان قلاماً ليكتب كلُّ منهُ اسمه بالدم في قائمة اسماء
الاعضاء . ولما تناول باكن منه القلم ارتعش قليلاً ولكنه عاد
للحال الى وقاره فغمسها في الدم وكتب اسمه (باكن لروا) وقال
للوطيس - لم اكتب بعد بمثل هذا الخبر ولكني فعلت ذلك الان حسب
امرك .

فقالت - وهذا الخبر سيؤدي قسمك الى الابد

فتبسّم وناول القلم لما كس غراوب فكتب هذا اسمه وقال — ان
اسمي ايتها السيدة قد رُقِم الان بواسطتك بكلمات الحياة
فقلت — اصبّت . وخيانة واحدة تجعله ان يُرقم بكلمات الموت
ولما جاء دهر اكسيل تقدم فتناول القلم وكتب اسمه بسرعة
واضطراب . فهمست لوطيس له — انت تفعل هذا اضطراباً لانك
مقيّد بارادة غيرك ولكني انصح لك ان تظل خاضعاً لها دائماً
فدهش اكسيل ونظر اليها بملء الاستغراب . اما هي فتحوّلت
عنه وعصبت يدها بمنديل وارخت عليها الرداء ثم عادت فالتفتت الى
الثلاثة وقالت — انتم الان قد اصبحتهم في عداد ابناء دمي لانكم ارتبطتم
بي وصرتم لي . ثم مشّت الى راس المائدة فجلست ودعت با كن لروا
ورفيقيه ان يجلسوا بازائها ففعلوا ثم اشارت الى الجميع فجلسوا وجلس
سرج الى طرف المائدة الآخر قبالة لوطيس ولم يلبثوا ان دخلوا عباب
الحديث فتحدثوا عن حفلة النهار وعن الملك والجزويت ومقابلة
سرج لبا كن وهو يقرأ الجريدة على ضوء مصباح الشارع وعن امور
اخرى عديدة

وبعد حصة من الزمن فُتح الباب ودخل منه رجل احذب
الظهر وقد حمل بين يديه صينية الشراب فوضعها على المائدة وهمّ
بالانصراف . فاستوقفه احد الحضور المدعو بول زوش بقوله — اين
بكيّتا الصغيرة ياشولتو . فاني لم ارها منذ ايام وقد املت ان احظى

بمشاهدتها في هذا المساء فلماذا لم تحضر؟ فقال شولتو - انها الان نائمة لانها عادت من الملعب من محطة القوى . قال سيأتي وقت حينها لا تستطيع ان تجد الى النوم سبيلاً فترى ما سيكون من امرها في سن الخامسة عشرة . فقالت لوطيس - انها بهذه السن تترك الملعب وتأوي الي فلا تعود تتمكن من مشاهدتها يا مستر بول الا نادراً جداً . ثم التفتت الى الاحدب وقالت أتمنى لك ليلة سعيدة يا شولتو اذهب انت ايضاً ونم . فشكرها شولتو وانصرف الى غرفته

فقال بول للوطيس - عسى ان لا اكون قد اغضبتك ايتها السيدة بجدثي مع شولتو . فتبسمت لوطيس وقالت لا انك لم تغضبني ولكنني شعرت بانك قد احزنت هذا الرجل بسوءالك اياه عن ابنته بمثل تلك النعمة . قال اما انا فلم انور تكديره وليس لي مصلحة في ذلك . فالتفتت حينئذ لوطيس الى باكن لروا ورفيقه وقالت ان شولتو هذا الذي رأيتوه الان هو من الاسر الانكليزية العريقة وبما انه ولد احدب كرهه ابوه مفضلاً عنه اخاه الاصغر لانه كان صحيح الجسم جميل الصورة . فترك حينئذ شولتو بيت ابيه ولم يعد اليه قط . وكان قد ترك ثيابه على شاطئ بعض الانهار المجاورة ليومهم اهله انه غرق في النهر وهو يسبح . فالت تركه ابيه وهي ما لا يحصى من المال والعقار الى اخيه الاصغر . اما هو فلم يحزن عليه احد من ذويه . وكان شولتو في اثناء ذلك قد ركب مركباً اسبانياً وسافر

الى كاديكس حيث وجد لنفسه شغلاً وتزوج فتاة اسبانية جميلة
الصورة احبها واحبته . ولكن داعي الخمام لم يتركها بلذة الحياة طويلاً
فماتت المرأة على اثر الولادة وبقي شولتو مع طفلة المولودة وهذه
الطفلة هي بكيتا التي سأل عنها منذ هنيهة المستر بول فعمرها الان
احدى عشرة سنة وهي تشتغل مع جوقة من ممثلي الروايات في احد
ملاعب العاصمة وقد فتنت الكثيرين برقصها وغنائها مع انها حديثة
السن . اما راتبها الان فهو زهيد بالنسبة الى مهارتها ولكن اباهما يتأمل
ان تشتهر بهذا الفن

فقال بول - ولكن قيم الملعب قد وعدّها بزيادة راتبها بحيث
يصير كرواتب مشاهير الممثلين وابوها مسرور جداً بذلك . فقال
له جان سيغوتا وهو يتبسم - وهل انت مسرور ايضاً يا بول . قال
لا . لو كنت مسروراً لما رأيتني هنا

فقال اكسيل - فاذا لم تكن جمعيتكم هذه الا نتيجة عدم

الرضى والسرور . انتم جميعاً قد اصابكم عدم الرضى . فقال بول
اصبت لان عدم الرضى هو مولد كل حضارة
وتمدن والتاريخ اكبر شاهد على كلامي . فهذا آدم ابو البشر كان
يشعر بعدم رضاه في جنائن الفردوس ولكنه بعد ان طرد منه وجد
العالم بكامله

فقال جان - لا تنس انه اخذ معه ايضاً حواء ليزيل عن نفسه

المرض والكآبة فبدونها لم يكن للحضارة معنى
فقال ما كس اما انا فأزعم ان المؤسس الاول للحضارة هو
قايين لانه بعد ان قدم واخاه هابيل الضحايا لله علم ان دخان المحرقة
يسر الله فزعم ان رائحة دم اخيه قد تسر الله ايضاً وهذا ما حمله على
قتل اخيه بدلاً من الخروف . وقد كان ذلك الخطوة الاولى في سبيل
الحضارة

فضحك الجميع لدى سماع هذا الكلام الأ سرج فانه كان غارقاً في لجة
تأملاته وقد حنى راسه على صدره فنادته لوطيس فلم ينتبه الى نداءها فقالت
اتركوه فهو الان في غير عالمنا . بيد ان بول القى يده على كتفه وقال
ما بالك صامتاً يا سرج . دع الان عنك كل الافكار وهيا بنا نشرب
نخب رفاقنا الجدد . فانتبه سرج وقال اظني سمعتم تتحدثون عن
قايين وهابيل

فقال ما كس نعم وقد اردت ان اقنع الحضور بان رائحة
الدم كانت تسر الله كما نرى ذلك مفصلاً في التوراة . فما رأيك .
قال منذ البدء كان قايين وهابيل والى الان نرى هذه الحادثة
تتكرر في جميع بلاد الله . فالأخ ضد اخيه والدماء تجري كالانهار .
وكل ذلك لاجل بعض دريهمات او تذرُعاً الى نيل بعض السلطة
والجاه او لغير ذلك من الاهواء

فقالت لوطيس حسن فلنشرب الان لنخب رفاقنا الجدد . فأترع

الجميع اكوابهم ونهض سرج فقال نعم لنشرب نخبهم ونجدد آمالنا
بشباتهم وبأسهم في ساعة الشدة

ولما فرغ الجميع اترع با كن كاسه ثم وقف فقال والان
فاسمحو لي ايها الاخوة ان اشرب لنخبكم واقول في موضوع جمعيتكم
خطاباً وجيزاً اوضح لكم فيه رأيي لتكونوا على يدنة من امري
واذ قال هذا نظر اليه رفيقاه بمنتهى الدهشة والاستغراب وقد
بانت على وجهيهما علام الخوف والقلق . فلحظت ذلك لوطيس
فتبسمت وقالت قل ما شئت فكلنا آذان صاغية

الفصل التاسع عشر

الخطاب

فانتصب با كن واجال نظره في وجوه الحضور ثم قال :
ايها الاصدقاء والاخوة يصعب علي وانا لم اجرّب قوة هذه الكلمات
(حرية مساواة اخاء) قبل هذا المساء ان اجد كلاماً يقوم بحاسة
الشكر التي اشعر بها وقد استقبلتموني بتلك العواطف الكريمة
وقبلتموني في جملة اعضاء جمعيتكم دون ان تختبروا آرائي وتسبروا
غور قلبي . اجل ان عملاكم هذا هو عمل انساني محض كما ان خدمتكم
هي خدمة وطنية شريفة جداً . واي خدمة اشرف من مناهضة الاقوياء

والمدافعة عن الضعفاء . تلك كانت اعمال المشترعين العظام الذين وجدوا على الارض وعلموا الناس المحبة والاخاء والمساواة ولكنهم مع ما أوتوه من القوة والحجة لم يفلحوا كثيراً في اقتلاع جرائم الشر من النوع الانساني فان الاقوياء والمتسلطين والقساة ما زالوا يضغطون على اخوتهم في الانسانية ويسومونهم من الاثقال ما لا يطيقون حمله حتى ان نواب هولاء المشترعين وخلفاءهم لم يشاءوا ان يسيروا في الخطة المثلى بل نراهم على الدوام يسعون وراء المجد والفخر والمال وغير ذلك مما لا ينال الا بالقوة والحيلة والخداع

ولما وقال الخطيب ذلك دوى تصفيق الايدي من جميع الحضور مما دل على شديد ارتياحهم لكلامه . اما هو فاستلى قائلاً
واني ليتفطر قلبي جزئاً حينما اتأمل اعمال خلفاء هولاء المشترعين الكبار فهم قد حرقوا تعاليم معلميهم باوهامهم وكاذبيهم وتسلبوا على العقول الضعيفة بخرافات وترهات واباطيل لا تحصى . فالمشترعون قد جاءوا الى الارض و بشروا الناس ببشائر المحبة والوئام اما نوابهم فيبشرون الناس ببشائر البغض والانتقام . ولو ان المشترعين عادوا مرة اخرى الى الارض ونظروا الى هذه الاعمال المغائرة لقوضوا بايديهم جميع المعابد وقالوا لخلفائهم (اننا لا نعرفكم اذهبوا عنا يا فاعلي الاثم)
ولما كانت هذه المفاصد قد ملأت الدنيا باسرها فعلى الناس انفسهم ان ينهضوا ضدها ويحاربوا كل كذب وخداع وظلم واستبداد

ولو لم ينجحوا في بادىء الامر النجاح المرغوب . ولكن اكثر الناس لسوء
الحظ لا يهتمهم الا الغنى ولم يبق الا افراد منهم يرون هذه المطالب
هامة جداً وقد قاموا يهتسون بالفقراء والضعفاء ويسعون في كبح جماح
الاهواء والفجور والضرب على ايدي المنافقين البغاة وفي عزمهم ان
ينشروا راية العدل والانصاف والسلام بين الجميع . ونحن ايها
الاخوان من جملة هؤلاء الافراد وقد اقسمنا على الامانة في هذه الخدمة
الشريفة . فريد ان نناهض كل سياسة تعضدها الرشوة والخدعة .

نريد ان نقوم في وجه كل اصحاب الامر والنهي الذين لا يهتمهم
الا تعبئة صناديقهم بالاصفر الرنان وتحميل الامة لاجل ذلك اثقل
الضرائب واشد الهوان . واذا راينا ان الملك يمالئ مثل هؤلاء
المتسلطين ولا يلتفت الى احوال رعيته ومصالحها فيجب ان نقوم
كلنا يداً واحدة لنخلعه او اهلكه

ومن تأمل في هذه اللحظة علامات القلق والذعر التي بدت
في وجوه اكسيل وماكس لدهش واستغرب ولم يفقه ما تطويه صدورهما
غير ان الحضور كانوا جامدين في مقاعدهم شاخصين في الخطيب مصغين
لكلماته لئلا يفوتهم منها شيء اما باكن فتنفس قليلاً ثم قال

واخالكم تتعجبون كثيراً اذا قلت لكم اني اكره الملك الحالي
لسبب اخر خصوصي وهو ان بيني وبينه مشابهة كلية في الوجه والقامة
كاُنني واياه اخوان توأمان . فالذي ارجوه منكم ان تفرسوا جيداً

في وجهي لتدرسوا ملامحي وتذكروها في المستقبل لئلا تخطئوا
المرمى . فأننا الان رفيقكم ولا اريد قط ان تعتبروني عدوكم لشدة
الشبه بيننا

ولما قال هذا انتصب ورفع راسه بانفة . فصاح الجميع من
الدهشة حتى ان سرج نفسه انحنى الى الامام وهو يحدق فيه بزيد
الاستغراب اما لوطيس فنظرت اليه باشد انتباه وقد شعرت في تلك
اللحظة بخفقان شديد في قلبها ولم تتمالك ان قالت — نعم فأنت شبيه
بالمملك من كل وجه . وقال سرج يا المعجب وهل انت من ذوي
قراية؟

فضحك باكن وقال لا ولو كان للملك اولاد غير شرعيين فانا لست
من جملتهم ولكن يكفي ان تعلموا اني ولئن كنت شبيهاً به غير اني
احقره وامقته

فقال سرج وهو لا يزال يتفرس فيه بملء عينيه ولولا الخوف
من ان أنعت بنقص العقل لقلت انك هو هو لا محالة ولا اكتمك انه
يعز علي جداً ان ارى هذه المشابهة بينك وبين هذا الاحمق
المكابير

فلما سمع ما كس ذلك نظر الى سرج شذراً ثم لم يلبث ان
تحول بنظره عنه دون ان ينتبه اليه احد

اما باكن فقال والان فاسمحوا لي قبل ان افرغ من خطابي ان

اشكركم على ترحيبكم بي وبرفيقي واعلموا اني افتخر منذ الان
بكوني احد افراد هذه الجمعية الكريمة واعدكم باني ساقوم لكم بخدمة
باهرة تثبت لكم صحة عزمي وصدق نيتي واخلاصي لمبادئكم . وسأشرع
من الغد بالعمل واقدر الان ان أبشركم بأنه لا يأتي موعد الاجتماع
القادم الا واكون قد فعلت كثيراً لاجل كف سلطة كارلوس بيروس
كاتم اسرار الدولة

فلما سمع سرج ذلك انتفض واتسعت حدقتاه وقال — اعمل
هذا وان وقتك فسأخدمك بارواحنا ولو كنت شبيهاً بالملك
الف مرة

وللحال ارتجت جوانب الردهة من شدة التصفيق وقام
الجميع فاحاطوا بيا كن وهم يوءملون على يده كل نجاح . فقال لهم
ولكني ارجوكم قبل كل شيء ان تعرفوني بخيانة هذا الذي تدعونه كاتم
اسرار الدولة لاني غريب ولم اطلع بعد على شيء مما يهم العموم
فقال بول — الحق معك ولكن ارى يا صاح ان المهمة التي اخترتها
لهي صعبة جداً ودون تسميها خرط القناد لانه لاجل القيام بها ينبغي
لك ان تتعرف اولاً بكبير الوزراء ثم ان تقيد لخدمتك احدى الجرائد
الكبرى ولا سيما المشايعة له والاكثر شيوعاً بين الامة كجرائد داود يوست
اليهودي الذي لا يخفاه شيء من اسرار كبير الوزراء وكاتم اسرار
الدولة . واعلم ايها الصديق باننا اذا رايناك فائزاً في هذه القضية